

SUMARI

Conversa 1	
EL PERQUÈ DE TOT PLEGAT	13
Conversa 2	
MONTEVERDI, EL PRIMER CRACK DE L'ÒPERA	21
Conversa 3	
UN PAIO LLEST INVENTA LES ENTRADES I L'ÒPERA ES POPULARITZA	31
Conversa 4	
QUI PAGA MANA I CASTRAR-SE: UNA MANERA DE GUANYAR-SE LA VIDA	39
Conversa 5	
LA DICTADURA DELS CANTANTS	49
Conversa 6	
L'ÒPERA ES CONTAGIA COM LA VEROLA	57
Conversa 7	
L'IMPACTE DE LES RUÏNES	63
Conversa 8	
LA GRAN APORTACIÓ DE MOZART I LA POLÈMICA ENTRE L'ALIER I EL MARCEL	73
Conversa 9	
MOZART NO ERA UN GENI	83
Conversa 10	
OIGA, SEÑOR... ¿PUEDE DARME UNA ÓPERA DE "EL MOZART"?	95

Apunt a banda	
UN MOMENT BAIX I UN CONSELL	109
Conversa 11	
ELS TELERS PORTEN EL RITME	111
Conversa 12	
ROSSINI I ALIER: UN PATRÓ SEMBLANT EN FORMA DE PERA	125
Conversa 13	
L'AMOR PORTA A LA MORT	133
Conversa 14	
LA MELODIA ÉS UNA FULLA QUE VOLA AL VENT	145
Conversa 15	
ANEM A PASSEJAR PEL CEMENTIRI!	155
Conversa 16	
EL DISCURS DEL MÈTODE	165
Conversa 17	
VITTORIO EMMANUELLE RE D'ITÀLIA	169
Conversa 18	
GROUCHO: "QUE ALGÚ PENTINI AQUESTA BRUIXA!"	185
Conversa 19	
ALIER: "ELS QUI DEFENSEN CARMEN NO LA VOLDRIEN MAI A CASA!" . . .	203
Conversa 20	
WAGNER: GENI I CARA DURA, FINS A LA SEPULTURA	221
Conversa 21	
UNS DÉUS AMB PROBLEMES DOMÈSTICS	243
Conversa 22	
WAGNER: "EL MEU TEATRE HA DE SER INCÒMODE!"	265
Conversa 23	
POSEM-HI SANG I FETGE!	275

Conversa 24	
PUCCINI: "PER VOSTRES NOTES US JUTJARAN LES GENERACIONS FUTURES"	299
Conversa 25	
LA LLETJOR ÉS BONICA	321
Epileg	
L'ÒPERA, PER PRIMERA VEGADA, JA NO ES FA PER AL PÚBLIC	337
<i>Cronologia de compositors i d'òperes</i>	343